

河源地区传统村落建筑与社会变迁*

——以仙塘潘家围为例

嘉应学院客家研究院 肖文评 王濯巾

近年来由于区域社会史研究的重视,村落个案研究取得了丰硕成果,对于理解传统乡村社会变迁具有重要意义。乡村传统建筑的研究,由于文化遗产保护的需要,也越来越受到学者的重视。乡村传统建筑是乡村社会经济、文化发展的产物,不同时期的建筑体现着乡村社会不同的发展阶段。但从乡村传统建筑变迁的角度研究区域社会变迁,则较为少见。本文为以河源潘家围为例,探讨传统乡村建筑的变化与乡村社会变迁的过程。

位于粤东河源市东源县仙塘镇红光村的古村落潘家围,南依东江,西临徐洞村与东源县城相连,东北紧靠仙塘镇,东江呈东南流向与潘家围擦肩而过,距河源市区仅 12 公里。整个古村落同姓聚居,现有常住人口 1900 多人,全部姓潘。全村现存 30 多座明清古建筑,有围龙屋、府第式、炮楼等各种建筑形式,是河源地区现存规模较大、历史悠久、文化底蕴深厚、保存较完好的代表性客家古村落之一,较全面地反映了当地客家人在明清时期的政治、经济、文化及传统风貌、地方特色和民俗风情。

一、村落宗族发展与村落整体布局

1. 潘氏宗族发展

据《潘氏族谱》记载,仙塘潘氏一世祖铭德之父伯澜因战乱流落于韶关一带,后定居于翁源甫镇,成为该地潘氏开基祖。至明朝成化四年,因田土加税,与官府结仇,被迫迁居各地,其中长子铭德迁居河源县老城青云里。至第四代潘链、第六代潘念梅先后迁居仙塘,开荒拓土,至今已有 400 年历史。^{①②}

据当地传说,仙塘潘氏祖先初来时,仙塘有多个姓氏居住,如杨氏、杜氏等。后潘姓不断繁衍,丁口大增,其余姓氏先后迁徙他乡,仅余潘氏一姓,由此成为单姓村,而名为潘家围。传统以来不少潘家人经商致富,建了许多高大住宅“仙塘潘氏家族”、“仙塘潘家大屋”在当地赫赫有名。至乾隆年间以后,潘家围人才荟萃,共出了 12 位七品以上官员。其中十二世潘世拔官至两浙盐运使,十四世潘焕基、十五世潘宝忠、十六世潘维贞和十七世潘凤池祖孙四代均为官员,十三世潘其森于道光二十五年任职广西桂林府通判等。

自清初以来,潘氏族人集资兴建了上、下两座宗祠。宗祠建筑外部飞檐拱脊,朱门山墙,室内雕梁画栋,分上下两厅。上厅正中设有神龛,供奉历代祖先,下厅可搭台演戏。这里是思亲奉祖、“慎终追远”等祭祀活动的神圣场所,每年清明、冬至,族人在此祭祀、演戏、聚餐。

2. 村落整体布局

《潘氏族谱》记载“仙塘在河源县治之东北,居禾溪约中枢之地;其龙脉发源于碣研山,绕行向西复自西而南,盘旋起伏,气势雄伟,绵亘不绝”。^{③④}古时的仙塘,其中心就是潘家围。据村落老人说,清末民国初年,在面积约 1.5 平方公里的村落内,宗族祠堂、名宦府第和商绅豪宅有 100 多座。现保存较好的有老楼、新楼、老衙门、新衙门、大夫第等 36 座古建筑。官员、商贾多住青砖砌成的府第式围屋建筑,而平民百姓住的则是泥砖砌

* 本研究为广东省教育厅重大项目“粤东乡土建筑与客家文化生态的历史人类学研究”(08JDTDXM77001)和嘉应学院客家研究院招标项目“梅州客家民间文献的收集与历史人类学研究”(08KYKT01)的阶段性研究成果。

成的较矮小的围龙屋。潘家围人聚族而居,建筑密集,小屋二三十户,大屋可达上百户,户与户之间房檐相连,走廊相通,不出门便可走遍全村的家家户户,单家独居者极少。

从村落总体来看,潘家围作为一个自然村落,现存30多座古民居建筑中,围龙屋、碉楼、书院等建筑,多以府第式结构为主,讲究风水布局、主次对称、外型堂皇美观,多采用青砖灰瓦,雕梁画栋,工艺精湛。代表性的有“大夫第”、“老衙门”、“炮楼”、“柳溪书院”等。不同历史阶段的宗祠、府第、炮楼、学校等建筑物各有其自身的特点,集中反映了本地区客家民居建筑的特色和艺术,较全面地体现了当地客家人在明清时期的社会经济文化的变迁过程。

二. 围龙屋:家族兴旺的诉求

现存潘家围最古老的建筑,是称为“老楼”、“新楼”等名称的围龙屋。围龙屋建筑兴起于宋元,兴盛于明清,主要分布在以现梅县、兴宁为中心的粤闽赣客家地区,是客家地区最有特色的传统民居建筑,它与北京的“四合院”、陕北的“窑洞”、广西的“杆栏式”和云南的“一颗印”并称为中国五大传统民居建筑。

围龙屋“老楼”是整个村子现存历史最为悠久的建筑物,故当地人就把它称为“老楼”。

相传“老楼”的主人姓杨,当年潘家围开基祖潘璠经营鱼种买卖,来到仙塘后借居于杨府,后来买了几间房子定居下来。由于吃苦耐劳,经营有道,他生意越做越大,慢慢富裕起来。潘家发迹后,财丁两旺,他就在“老楼”的斜对面开始建造新房。他的后代又把新房建得更大,形成了一个弧形的围龙屋。与老楼相对应,新建的围龙屋被称为“新楼”。渐渐地,原本居住此地的杨姓、卓姓等异姓村民反倒外迁了,仙塘村成了潘家的天下。

“新楼”围龙屋是一座“三堂四横一围龙”的建筑群,共有24个厅、12个天井、66个围龙间,包括卧室、书房、厨房、阁楼等。

围龙屋建筑体现了中原文化与岭南文化交融发展的结晶。在建筑形态上,围龙屋模仿《周易》的太极图式,体现天人合一的思维模式,展示宇宙生化模型,表达了人口增殖的文化诉求。按当地人的说法,就是祈求“人丁兴旺”。从形廓来看,围龙屋由圆和方构成,外圆内方,由天圆地方的宇宙图式构成;天在上,地在下,中间是建筑物,让天地阴阳之气在建筑物中交接。围龙屋风水讲究龙、穴、砂、水,选址必在山环水绕、山水融结的穴场。当地传说龙是地脉,穴是龙气停驻、成形结界的地方,是大地母亲与天父交媾的生殖器官。天阳与地阴在这里交接,人类就在这里孕育。因此,老楼、新楼等潘家围现存最古老的围龙屋建筑,是潘氏族人在定居后祈求人丁兴旺的外在表现形式,体现了当地原生态的民间文化。

潘氏族人聚居于此,和睦相处,守望相助,为聚居和繁衍奠定了基本条件。至康熙年间,潘氏家族人丁兴旺,科举兴盛,并建起了祠堂、府第式等,编修了族谱,成为当地著名的大家族。

三. 府第式建筑:官宦人家权势的显示

至康熙年间,潘家围潘氏家族人丁兴旺,科举兴盛,官宦人物众多,著名的有潘世拔等。他们为官一方,具有相当高的权势和地位。为了显示其社会身份和地位,他们在家乡建成了与他们的身份和地位相称的建筑——府第式或称为官厅式的建筑。其中典型的有衙门屋、德和屋、大夫第等。与椭圆形的围龙屋不同,“府第式”多是方形的,更接近于北方传统的四合院。讲究座向、主次对称,外墙青砖、门厅石柱、雕梁画栋,比起黑瓦土墙的围龙屋,自然堂皇美观了许多。

1. “衙门屋”

潘家围现存最老的府第式是被称为“衙门屋”^{(1)(P500)}的建筑,又俗称为“老衙门”。“衙门屋”的主人是仙塘潘氏十二世——潘世拔(1721-1784)^{(1)(P501)},官至江浙温台盐运使副使,相传该屋是他乾隆年间带职还乡时建的。

衙门屋建于清朝乾隆十六年(1751),为三进式府第建筑,面积达2000平方米。主体分上、中、下厅,另外还有左右巷及两边的厢房,共有40间房,12个天井,11个厅,2条巷。由斗门进入,斗门和围墙连在一起,里面有3个门,正门最大。由正门进去是前、中、后三个厅,及每个厅侧边的两间主人房;还有左门和右门,从左、右两

个门进入里面是左巷和右巷,两条巷子把主体建筑和两边的厢房隔开,所以就有一列左厢房和一系列右厢房。两列厢房尾部又向横向伸展,形成一个密实的整体。

“衙门屋”的主人是潘世拔。他之所以能建这种规格的建筑,主要与其身份和地位有关。他由贡生历任广东乐昌等地训导,最后官至盐运副使。“由原贡,历署乐昌、崖州、南雄等学训导,迁浙江武康县。廉洁明敏,兴利除弊,民咸怀之。以卓异,荐升盐运同知。”^{[2] (P32)} 乾隆四十年正月十六,世拔之母黄氏去世,潘世拔因“母优归里”,以“盐运同知”身份回家守孝。同年十一月十二日,其父潘绍信去世。需要在家中守孝6年的潘世拔为了忠孝两全,开始兴建府第,从而有了现在所见的府第式“衙门屋”。

“衙门屋”的最大特色是与皇权和官府联系在一起。地板和门窗都与帝皇有关,如“帝字窗”、“龙形窗”、“溜金大理石地板”。斗门前面的右侧,立有一面大鼓,正门口左右两边安放着比较大的石门墩,房屋门墩的大小是与主人的官位成正比的,官有多大门墩就有多大。新衙门的主人潘世拔官至江浙两台盐运使副使,门墩理所当然就大一点。中厅是旧时的衙门大堂,是官员判案的地方。屏风上面“明镜高悬”四个大字,主位后面图案是一轮红日喷簿而出。官员座椅椅背上雕有双龙腾舞,木料坚实,厚重庄严。除了官员主位之外,旁边设有师爷凳,还有一些刑具、令牌等。

2. 大夫第

大夫第始建于清朝同治元年(1862),历时22年才建成。全屋共有14间房、6个厅、5个天井、1条巷,总计1200平方米。大夫第的建造者是潘氏十五世潘郁文(1840—?)^{[1] (P344)}。他于光绪十八年(1892)加捐中书科中书,次年晋捐光禄寺署正加二级,光绪皇帝赐“奉直大夫”。父以子荣,其祖父潘树球和其父潘思颢各获赐“奉直大夫”。祖孙三代均得大夫官品,遂将该屋称为“大夫第”。

“大夫第”在村落现存的建筑中做工最精细,用料讲究,石灰、砖木、青石结构,豪华瓦房,是村中最豪华的府第式建筑。相传经过潘氏十三世潘树球,十四世潘思颢和十五世潘郁文三代人的殚精竭虑,精心建造,其苦心经营,可想而知。整座建筑的梁柱、檐边和窗棂以及木材的交接部位,都经过精心的雕凿、细心地修饰。整座屋子雕刻的图案,没有两幅图案的形状和内容是相同的。

3. 德和屋

现被称为“新衙门”的德和屋,与“衙门屋”并列,位于“老衙门”的东面,建于清朝光绪年间。它是三进式结构的府第建筑,面积达3000多平方米,共有上、中、下3个厅,4条巷子、4列厢房、15个厅、26个天井、64间房子。新衙门的结构与老衙门一样,但面积几乎比老衙门大一倍,主要是它的左右两边各有两列厢房。

德和屋的屋主潘宝忠(1812—1872)^{[1] (P310)}是潘氏先祖中最为富裕的一位。他的田园广布,土地肥沃,生意兴隆,富甲一方,所以他建造的住所也格外宏大,功能齐全,特色鲜明。该屋相对于老衙门而言,人们习惯把它称为“新衙门”,但它并没有担当过“衙门”的角色和功能,这是新衙门和老衙门最大的区别。

潘宝忠是潘世拔的孙子,身家富有。潘宝忠于光绪三年以其子潘维藏捐同知,光绪二十三年以孙潘凤廉捐光禄寺署正加八级,晋赠“通奉大夫”,诰赠“奉政大夫”。潘宝忠之长子即十六世潘维贞,例贡生,清光绪八年以其子潘凤池捐同知,赠封“奉政大夫”。^{[1] (P310)}潘宝忠父子同为“奉政大夫”,显赫一时。潘宝忠擅长经商,而且乐善施好,能诗能文,所以在整个地区有很大的影响力。

四. 柳溪书院: 诗书传家的体现

在传统社会,实现由富而贵的主要途径是通过读书参加科举。潘家围人在富裕后,为了提高社会身份和地位,纷纷举办族学,鼓励族人读书参加科举考试,以取得功名,外出为官。现所知最早办学的是潘世拔,而最成功的是潘存谦等所创办的柳溪书院。

相传潘世拔在乾隆四十年回乡后,为了教育子弟和族人,在其建新的府第中开办了学宫,并请在南雄县任训导时结识的陶学椿为塾师。陶学椿学识渊博、德行高深,在潘家一呆就是五十年,为潘家的子孙后代传授做人为官之道,为潘家秉承“忠孝传家、诗书启后”的家训作出了相当大的贡献。

随着族人的繁衍,为了满足更多族人求学的需要,潘存谦、潘应扬、潘相澜于道光元年出资兴建了专门培养

人才的书院。因书院门外有一溪流,柳树成荫,碧水环绕,故称“柳溪书院”。

书院建筑面积400平方米,里面设有讲堂、凉亭、鱼池、照墙、厅、花园、走廊、厨房、水井、房间等。其建筑特色主要体现在结构和装饰两方面。一般的民居建筑都是座北朝南,但书院正门朝东,是为了吸纳东来的“紫气”。由正门直对进去的是一圆形的月门,月门进去为院内,是老师授课的地方,由讲堂、凉亭、照墙和墨池组成。和这边的月门对称的还有一月门,月门内有小花园、走廊和厨房等。整个建筑结构别致,功能齐备,装饰精美。

横岭公的故事,不难看出富裕后的潘家人对科举功名的渴望与重视。传说一辈子未婚的潘横岭居住在山上,搭了一个简易的棚子,专门为来往赶考的潘家人端茶供饭。柳溪书院正是这个故事精神的另一种呼应。

作为村里有名的“高等学府”,柳溪书院一般邀请外邑和潘氏族内德高望重的先生来授课,学子们主要是潘氏族人,也有外乡来此求学的,鼎盛时有30多名学生。学生们好学上进,科举、入仕人才辈出,书院走出的人才有12位七品以上官员,名流富贾不胜其数。

柳溪书院的创办,说明潘家十分注重对子孙后代的培养,柳溪书院是仙塘潘氏祖训“忠孝传家,诗书启后”的现实证明。

五. “炮楼”:守望乡里的保障

清康乾以来,位于东江边的潘家围人既富且贵。而自鸦片战争中国战败以来,由于各种矛盾激化,社会动荡不安,尤其是震惊中外的“广东西路事件”,客家人与土著之间的激烈冲突,导致数以十万计的居民伤亡。^[5]如何保护村民的生命和财产安全,成为潘氏族人必须考虑的问题。为此,村人在以潘宝忠为首的乡绅领导下,建立起以“炮楼”为中心的村落防御体系。

光绪初年潘宝忠在建造德和楼的同时,还在东北角和西南角建造了两座俗称为“炮楼”的防御性设施。建于东北角土坡上的炮楼,把新衙门和老衙门连为一体。东北角的炮楼高7层,西南角的炮楼高4层,相互形成依角之势,威镇一方。以东北角的炮楼为例,其结构为“回”字形。炮楼侧边的巷门左右两边有“葫芦”枪眼,这枪眼是用坚硬的青石雕琢而成的。做成这种形状的用意是“葫芦肚”是枪口所在的位置,“葫芦眼”是瞄准和作为观察用的小孔。整个枪眼外窄内宽,目的是让枪支可在里面调整更多的角度,消灭更多的敌人。炮楼内视野开阔,居高临下,相传里面布置了24门大炮、200余支枪,可防备各个方位的来敌。炮楼墙身外面还有一道外墙,高约一层楼。外墙厚度达80厘米,俗称“粽墙”。其原料不是单纯的沙、石灰和黄泥,而是加入了炒过的糯米粉和红糖。糯米粉、红糖、石灰、黄泥、沙、石一起搅拌,用这种高成本的材料筑起的墙,墙身特别坚固,韧性更大,可以经受得起炮火的攻击。

东北角的炮楼里还设有长约20米的地道,从里面通到新衙门屋内。地道用大青石板砌成,里面拾阶而上,结构牢靠。地道的入口在新衙门左边的巷子尾部;出口有两个,一个设在炮楼里,另外一个在炮楼外面,仅容一个人进出,易守难攻。

当遇到贼匪入侵时,潘家把村子里所有的门户都关上,族人就可以从里面的地道直接到炮楼。双方交战时,人力的支援、弹药的补充、粮食的供应,都由地道输送到炮楼里面,所以地道是防御外敌的咽喉,决定抵抗外敌的胜负,是古村落整个防御系统的关键环节。

炮楼经由地道与新、老衙门相连接,保证人员的调配和物资的快速及时输送。炮楼作为新老衙门防御系统中的重中之重,一方面给外敌以威慑作用,另一方面又给潘氏族人以莫大的安全感。威慑一方的潘家炮楼,使整个村落犹如一座坚实的堡垒。

六. 结 语

潘氏家族在明末定居仙塘以来,之所以迅速崛起,与其控制东江码头和善于经商有着密切关系。在潘家围南面的东江边,至今仍存有一座潘家人修建的老码头。而老码头到新、老“衙门”,有一条用鹅卵石铺成的古道,长约2公里,宽近2米。相传原是一条从东江南岸通向仙塘村落的土路,是潘氏六世祖念梅(下转377页)

建筑的创造提供了永恒的基本元素。在华丽美观又不失结构功能的每一个木雕构建中,浓缩了丰富的民俗气息,是人们生活的智慧结晶。

五. 结束语

将比较久远的传说或历史故事具体化、可视化、生活化的表达出来。民间传统木雕的创作者多为民间艺人,因此造型手法质朴、不拘一格。由于物质条件与民俗文化的差异,使木雕流派纷呈,显示风格迥异的地域特色。而关中地区传统民居木雕以美的形式给予人愉悦和享受,同时以深厚的历史文化、地域文化内涵感化人心。

关中传统建筑木雕艺术题材丰富多样,有着纯净、自然、真挚的原始儒学伦理内涵,朴素简洁、淡雅清丽、形象逼真的艺术风格,实用与审美相结合的设计理念,成为我国传统居住建筑木雕装饰方面的古典精神的民间典范,激励和教化着我们的生活态度及人生观,对当今现代的居住环境的改善与精神理念的从新构建极具启发意义。

参考文献:

- (1) 王山水,张月贤《陕西民居木雕集》[M],陕西:三秦出版社,2008.1。
- (2) 米鹏《中国民俗文化——民居》[M],北京:中国社会科学出版社,2005.6。
- (3) 李滨《中国传统建筑形制与工艺》[M],上海:同济大学出版社,2006.3。

(上接 370 页)

由河源老城溯江而上到定居于仙塘时披荆斩棘开拓出来的。自潘氏十二世潘世拔任职浙江、家族兴旺以后,潘氏家族多次进行修缮,并改用鹅卵石铺成。

而东江航运,自明代以来是珠江三角洲地区联接粤东、赣南、闽西乃至中原地区的主要通道。潘氏族人正是凭据着所控制的东江码头,经商各地,从而积累起相当雄厚的财产。因而为兴办书院、鼓励参加科举考试,乃至捐买功名和官职,提高社会身份和地位,进而修建各种形式的民居建筑奠定了坚实的经济基础。

乡村社会的民居建筑形式不是一成不变的。随着区域社会经济的发展和潘氏家族社会经济地位的改善和政治地位的提高,潘氏家族由平民家族上升到官宦家族,居住方式也由低矮的围龙屋变成了高大宽敞的府第式建筑。而社会矛盾的激化和社会局势的动荡,富裕的潘氏家族为了保障生命财产安全,建起了高大结实的“炮楼”。自潘氏在仙塘村定居以来,从明至清,潘家围人依据需要,先后建起了围龙屋、府第式、书院和雕楼等建筑形式,反映了潘氏家族社会经济、政治地位的变化和乡村社会变迁过程。随着时代的变化而不断兴建的各种建筑,构成了村落社会的景观。考察每座建筑的历史,就成为村落社会发展变迁的直观反映。

注释:

- (1) 仙塘潘氏续修族谱委员会《张阳仙塘潘氏族谱》[M],1999年。
- (2) 刘湛年:光绪《惠州府志》[M]。
- (3) 刘平《被遗忘的战争——咸丰同治年间广东土客大械斗研究》[M],商务印书馆,2003。